

Appellations

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Acteur / Actrice | <input type="checkbox"/> Doublure cascadeur / cascadeuse |
| <input type="checkbox"/> Acteur / Actrice de complément | <input type="checkbox"/> Figurant / Figurante |
| <input type="checkbox"/> Acteur principal / Actrice principale | <input type="checkbox"/> Personnage |
| <input type="checkbox"/> Artiste dramatique | <input type="checkbox"/> Personnage de Noël |
| <input type="checkbox"/> Comédien / Comédienne | <input type="checkbox"/> Répétiteur / Répétitrice de dialogues |
| <input type="checkbox"/> Conteur / Conteuse | <input type="checkbox"/> Silhouette |
| <input type="checkbox"/> Doublure | <input type="checkbox"/> Voix off |

Définition

Interprète des rôles, des personnages dans des oeuvres cinématographiques, des productions audiovisuelles (téléfilms, séries, feuilletons radiophoniques, films publicitaires, ...), des spectacles (pièces de théâtre, comédies musicales, ...), selon les intentions artistiques d'un metteur en scène, d'un réalisateur, ... et les impératifs de tournage, de programmation.

Peut intervenir en tant que figurant ou silhouette.

Peut effectuer du doublage vocal.

Accès à l'emploi métier

Cet emploi métier est accessible avec une formation en art dramatique (conservatoires, écoles nationales supérieures de théâtre, cours privés).

Il est également accessible avec une expérience professionnelle dans ce secteur sans diplôme particulier.

Des démarches actives (casting, auditions, ...) sont nécessaires pour l'obtention de contrats.

Les recrutements sont généralement ouverts sur contrats de travail à durée déterminée d'usage.

Conditions d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce sur des lieux de tournage, de spectacle, en studio, en relation avec un metteur en scène, un réalisateur et des équipes techniques (coiffure, maquillage, costume, ...).

Elle peut impliquer des déplacements et un éloignement du domicile de plusieurs jours ou semaines.

L'activité est soumise au rythme de la programmation des spectacles et des tournages.

La rémunération est généralement sous forme de cachet.

Activités et compétences de base

| Activités | | Compétences |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Défricher le texte, le scénario de la pièce, du film, ... et mémoriser les contenus (dialogues, enchaînements, ...) | A | <input type="checkbox"/> Histoire du cinéma |
| <input type="checkbox"/> Effectuer l'échauffement corporel et vocal (vocalises, étirements, ...) avant les répétitions, les représentations, les tournages, ... | A | <input type="checkbox"/> Histoire du théâtre |

Activités et compétences de base

| Activités | | Compétences |
|---|------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Répéter le rôle pour le tournage, la pièce et proposer des axes d'interprétation au metteur en scène, au réalisateur, aux partenaires <input type="checkbox"/> Interpréter, seul ou avec des partenaires, le rôle devant le public, la caméra selon les indications du metteur en scène, du réalisateur <input type="checkbox"/> Modifier et perfectionner le jeu selon les réactions du public, les indications du metteur en scène ou du réalisateur <input type="checkbox"/> Accompagner la promotion, la diffusion auprès des médias et du public | A A A E | <input type="checkbox"/> Techniques de relaxation <input type="checkbox"/> Techniques respiratoires <input type="checkbox"/> Techniques de diction <input type="checkbox"/> Techniques gestuelles <input type="checkbox"/> Techniques d'expression corporelle <input type="checkbox"/> Techniques d'improvisation <input type="checkbox"/> Utilisation de moyen mnémotechnique <input type="checkbox"/> Pratique d'instrument de musique <input type="checkbox"/> Pratique de chant <input type="checkbox"/> Pratique de danse <input type="checkbox"/> Appropriation d'espace scénique <input type="checkbox"/> Placement de voix |

Activités et compétences spécifiques

| Activités | | Compétences |
|--|---|-------------|
| <i>Jouer et interpréter un rôle pour une oeuvre spécifique :</i> <input type="checkbox"/> Conte <input type="checkbox"/> Feuilleton radiophonique <input type="checkbox"/> Film érotique, pornographique <input type="checkbox"/> Film court métrage <input type="checkbox"/> Film institutionnel <input type="checkbox"/> Film long métrage <input type="checkbox"/> Film publicitaire <input type="checkbox"/> Lecture-spectacle / monologue <input type="checkbox"/> Série télévisée <input type="checkbox"/> Téléfilm <input type="checkbox"/> Théâtre classique <input type="checkbox"/> Théâtre contemporain <input type="checkbox"/> Théâtre de boulevard | A A A A A A A A A A A A A | |

Activités et compétences spécifiques

| Activités | | Compétences |
|---|---------------------------|---|
| Effectuer des cascades : <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Avec un engin aérien (hélicoptère, avion, ...) <input type="checkbox"/> Avec un engin aquatique (jet-ski, bateau, ...) <input type="checkbox"/> Avec un engin terrestre (moto, voiture, camion, ...) <input type="checkbox"/> Sans engin (chute dans l'escalier, duel, torche humaine, ...) <input type="checkbox"/> Equestres | Ra Ra Ra A Ra | <input type="checkbox"/> Techniques de cascades |
| <input type="checkbox"/> Représenter un personnage, une situation en tant que silhouette ou figurant pour un tournage, une pièce de théâtre, ... | A | |
| <input type="checkbox"/> Effectuer le doublage vocal de films, de téléfilms, de dessins animés, ... | A | <input type="checkbox"/> Techniques de doublage vocal <input type="checkbox"/> Techniques de transformation de la voix |
| <input type="checkbox"/> Intervenir en voix off (narration, commentaire, ...) pour un documentaire, une émission de télévision, une publicité, un jingle, ... | A | |
| <input type="checkbox"/> Procéder à sa préparation (maquillage, coiffure, costume, ...) | Rs | <input type="checkbox"/> Techniques de maquillage <input type="checkbox"/> Techniques de coiffage |
| <input type="checkbox"/> Mener des répétitions et indiquer des particularités de diction aux acteurs, aux comédiens, ... | A | |

Environnements de travail

| Structures | Secteurs | Conditions |
|---|--|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Association culturelle ou de loisirs <input type="checkbox"/> Compagnie artistique (théâtre, danse, arts de la rue, ...) <input type="checkbox"/> Ecole d'enseignement artistique et conservatoire <input type="checkbox"/> Parc de loisirs <input type="checkbox"/> Salle de spectacles <input type="checkbox"/> Société de post-production cinématographique <input type="checkbox"/> Société de production audiovisuelle, cinématographique <input type="checkbox"/> Société de production de spectacles <input type="checkbox"/> Studio d'enregistrement radiophonique | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cinéma <input type="checkbox"/> Evènementiel <input type="checkbox"/> Publicité <input type="checkbox"/> Radio <input type="checkbox"/> Spectacle vivant <input type="checkbox"/> Télévision | |

Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers proches

| Fiche ROME | Fiches ROME proches |
|--|--|
| L1203 - Art dramatique ■ Toutes les appellations | L1201 - Danse — Toutes les appellations |
| L1203 - Art dramatique ■ Toutes les appellations | L1202 - Musique et chant — Toutes les appellations |
| L1203 - Art dramatique ■ Toutes les appellations | L1204 - Arts du cirque et arts visuels — Toutes les appellations |

Emplois / Métiers envisageables si évolution

| Fiche ROME | Fiches ROME envisageables si évolution |
|--|--|
| L1203 - Art dramatique ■ Toutes les appellations | K2105 - Enseignement artistique — Professeur / Professeure d'art dramatique |
| L1203 - Art dramatique ■ Toutes les appellations | L1301 - Mise en scène de spectacles vivants — Toutes les appellations |
| L1203 - Art dramatique ■ Toutes les appellations | L1303 - Promotion d'artistes et de spectacles — Toutes les appellations |
| L1203 - Art dramatique ■ Toutes les appellations | L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle — Toutes les appellations |