

Appellations

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Acrobate | <input type="checkbox"/> Fantaisiste |
| <input type="checkbox"/> Antipodiste | <input type="checkbox"/> Fildefériste |
| <input type="checkbox"/> Artiste de cirque | <input type="checkbox"/> Funambule |
| <input type="checkbox"/> Artiste de rue | <input type="checkbox"/> Humoriste |
| <input type="checkbox"/> Cascadeur / Cascadeuse | <input type="checkbox"/> Illusionniste |
| <input type="checkbox"/> Chansonnier / Chansonnière | <input type="checkbox"/> Imitateur / Imitatrice |
| <input type="checkbox"/> Clown | <input type="checkbox"/> Jongleur / Jongleuse |
| <input type="checkbox"/> Comique | <input type="checkbox"/> Magicien / Magicienne |
| <input type="checkbox"/> Contorsionniste | <input type="checkbox"/> Marionnettiste |
| <input type="checkbox"/> Cracheur / Cracheuse de feu | <input type="checkbox"/> Mime |
| <input type="checkbox"/> Dompteur / Dompteuse | <input type="checkbox"/> Patineur / Patineuse sur glace |
| <input type="checkbox"/> Dresseur / Dresseuse d'animaux de cirque | <input type="checkbox"/> Prestidigitateur / Prestidigitatrice |
| <input type="checkbox"/> Echassier / Echassière | <input type="checkbox"/> Transformiste |
| <input type="checkbox"/> Ecuyer / Ecuyère | <input type="checkbox"/> Trapéziste |
| <input type="checkbox"/> Equilibriste | <input type="checkbox"/> Ventriloque |
| <input type="checkbox"/> Fakir | <input type="checkbox"/> Voltigeur / Voltigeuse |

Définition

Met en scène, réalise un ou des numéro(s) visuel(s) (arts du cirque, mime, magie, cascade, ...) comportant des effets comiques, spéciaux ou spectaculaires pour des tournages, des spectacles, selon la réglementation sécurité.

Peut réaliser un numéro de grande illusion et des tours de magie devant un public.

Peut imiter des voix, des personnages, des situations.

Accès à l'emploi métier

Cet emploi/métier est accessible avec des diplômes spécifiques (Brevet Artistique des Techniques du Cirque, Diplôme des Métiers des Arts du Cirque, ...) dans les disciplines des arts du cirque, du mime et de la marionnette.

Il est également accessible avec une expérience professionnelle dans les disciplines des arts du cirque sans diplôme particulier.

Un apprentissage dès le plus jeune âge et des aptitudes physiques (souplesse, équilibre, résistance physique, ...) sont requis.

Les recrutements sont généralement ouverts sur contrats de travail à durée déterminée d'usage.

Des démarches actives sont nécessaires pour l'obtention de contrats.

Des permis spécifiques (poids-lourd, bateau, avion, ...) peuvent être demandés.

Un certificat de capacité et une demande d'ouverture d'établissement sont requis pour présenter un numéro de fauves en public.

Conditions d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce au sein de compagnies de cirque, sur des lieux de spectacle, de tournage (cinéma, télévision, ...), parfois chez des particuliers (anniversaires, fêtes, ...) en relation avec un réalisateur, un metteur en scène, en contact avec des équipes techniques (costume, maquillage, lumière, ...).

Elle peut impliquer des déplacements (tournées, tournages, ...) et un éloignement du domicile de plusieurs jours ou mois.

L'activité est soumise au rythme de la programmation des spectacles et des tournages.

La rémunération est généralement sous forme de cachet.

L'activité peut s'effectuer sous chapiteau, à l'extérieur, en hauteur, à proximité du vide.

Le port d'équipements de protection (harnais, combinaison ignifugée, casque, gants, ...) peut être requis.

Activités et compétences de base

Activités		Compétences
<input type="checkbox"/> Concevoir et monter le numéro visuel dans ses aspects techniques, artistiques, esthétiques	A	<input type="checkbox"/> Histoire des arts du cirque
<input type="checkbox"/> Fabriquer ou adapter les objets et matériels nécessaires au numéro (marionnettes, instruments de jonglage, masques, ...)	Ra	<input type="checkbox"/> Scénographie
<input type="checkbox"/> Définir les conditions de réalisation du numéro visuel (lieu, durée du numéro, logistique, moyens matériels, ...)	A	<input type="checkbox"/> Techniques d'expression corporelle
<input type="checkbox"/> Pratiquer les exercices physiques ou vocaux avant les répétitions, les représentations	A	<input type="checkbox"/> Techniques de mémorisation
<input type="checkbox"/> Installer le matériel d'éclairage, de sonorisation, les accessoires nécessaires au numéro avant la représentation	R	<input type="checkbox"/> Règles et consignes de sécurité
<input type="checkbox"/> Réaliser le numéro visuel avec des accessoires ou des animaux	Ra	<input type="checkbox"/> Techniques de maquillage
<input type="checkbox"/> Modifier les effets spectaculaires (acrobaties icariennes, lévitation, ...) ou comiques du numéro selon les réactions du public	A	<input type="checkbox"/> Gestes et postures de manutention
<input type="checkbox"/> Procéder à sa préparation (maquillage, coiffure, costume, ...)	Rs	<input type="checkbox"/> Droit de la propriété intellectuelle
		<input type="checkbox"/> Appropriation d'espace scénique
		<input type="checkbox"/> Evaluation de risque
		<input type="checkbox"/> Pratique d'instrument de musique
		<input type="checkbox"/> Pratique de danse
		<input type="checkbox"/> Pratique de chant

Activités et compétences spécifiques

Activités		Compétences
Réaliser un numéro de cirque : <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Acrobate (tumbling, trampoline, main à main, ...) <input type="checkbox"/> Antipodiste <input type="checkbox"/> Clown <input type="checkbox"/> Contorsionniste <input type="checkbox"/> Dompteur (lions, éléphants, ...) <input type="checkbox"/> Ecuyer <input type="checkbox"/> Equilibriste (sur les mains, la tête, sur fil, sur cycle, ...) <input type="checkbox"/> Jongleur (balles, massues, ...) <input type="checkbox"/> Spectacle de feu <input type="checkbox"/> Trapéziste (cadre aérien, petit volant, ...) <input type="checkbox"/> Voltigeur (balançoire russe, bascule, ...) 	Ra Ra Ra Ra Ra Ra Ra Ra Ar Ra Ra	<input type="checkbox"/> Techniques d'acrobatie <input type="checkbox"/> Techniques de jonglage <input type="checkbox"/> Techniques de voltige <input type="checkbox"/> Techniques d'équilibrisme <input type="checkbox"/> Techniques de l'art clownesque
Effectuer des cascades : <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Avec un engin aérien (hélicoptère, avion, ...) <input type="checkbox"/> Avec un engin aquatique (jet-ski, bateau, ...) <input type="checkbox"/> Avec un engin terrestre (moto, voiture, camion, ...) <input type="checkbox"/> Sans engin (chute dans l'escalier, duel, torche humaine, ...) <input type="checkbox"/> Equestres 	Ra Ra Ra A Ra	<input type="checkbox"/> Techniques de cascades
<input type="checkbox"/> Dresser des animaux et les diriger sur une piste, une scène, un plateau de tournage, ...	Ra	<input type="checkbox"/> Techniques de dressage
<input type="checkbox"/> Mimer un personnage, une situation (dramatique, comique, ...)	A	<input type="checkbox"/> Techniques de mime
<input type="checkbox"/> Réaliser des tours de magie ou des numéros de grande illusion par la manipulation d'objets ou de matériels à effets spéciaux	Ra	<input type="checkbox"/> Caractéristiques des matériels de grande illusion
<input type="checkbox"/> Animer une marionnette à fils, à gaine, marotte, de table, ...	A	<input type="checkbox"/> Techniques de manipulation de marionnettes <input type="checkbox"/> Techniques de ventriloquie
<input type="checkbox"/> Imiter ou parodier un personnage, une situation par des artifices (maquillage, costume, ...), des attitudes, des intonations de la voix	A	<input type="checkbox"/> Techniques de transformation de la voix <input type="checkbox"/> Ajustement de voix

Environnements de travail

Structures	Secteurs	Conditions
<input type="checkbox"/> Association culturelle ou de loisirs <input type="checkbox"/> Cabaret <input type="checkbox"/> Cirque <input type="checkbox"/> Compagnie artistique (théâtre, danse, arts de la rue, ...) <input type="checkbox"/> Parc de loisirs <input type="checkbox"/> Salle de spectacles <input type="checkbox"/> Société de production audiovisuelle, cinématographique <input type="checkbox"/> Société de production de spectacles	<input type="checkbox"/> Audiovisuel <input type="checkbox"/> Cinéma <input type="checkbox"/> Spectacle vivant	<input type="checkbox"/> Au domicile de particulier <input type="checkbox"/> En extérieur

Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers proches

Fiche ROME	Fiches ROME proches
L1204 - Arts du cirque et arts visuels <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	L1401 - Sportif professionnel <input type="checkbox"/> Toutes les appellations

Emplois / Métiers envisageables si évolution

Fiche ROME	Fiches ROME envisageables si évolution
L1204 - Arts du cirque et arts visuels <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	G1202 - Animation d'activités culturelles ou ludiques <input type="checkbox"/> Toutes les appellations
L1204 - Arts du cirque et arts visuels <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	K2105 - Enseignement artistique <input type="checkbox"/> Enseignant / Enseignante des arts du cirque
L1204 - Arts du cirque et arts visuels <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	L1201 - Danse <input type="checkbox"/> Toutes les appellations
L1204 - Arts du cirque et arts visuels <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	L1202 - Musique et chant <input type="checkbox"/> Chanteur / Chanteuse
L1204 - Arts du cirque et arts visuels <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	L1203 - Art dramatique <input type="checkbox"/> Toutes les appellations