

Appellations

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Assistant / Assistante son | <input type="checkbox"/> Perchman / Perchwoman |
| <input type="checkbox"/> Assistant chef opérateur / Assistante chef opératrice son | <input type="checkbox"/> Preneur / Preneuse de son |
| <input type="checkbox"/> Backliner | <input type="checkbox"/> Pupitreux / Pupitreuse son |
| <input type="checkbox"/> Chef opérateur / opératrice du son | <input type="checkbox"/> Régisseur / Régisseuse du son |
| <input type="checkbox"/> Concepteur / Conceptrice son | <input type="checkbox"/> Sonorisateur / Sonorisatrice |
| <input type="checkbox"/> Ingénieur / Ingénieure du son | <input type="checkbox"/> Technicien / Technicienne du son |
| <input type="checkbox"/> Opérateur / Opératrice du son | <input type="checkbox"/> Technicien réalisateur / Technicienne réalisatrice radio |
| <input type="checkbox"/> Perchiste | |

Définition

Réalise l'installation et les réglages des éléments de sonorisation (micros, enceintes, amplis, ...).

Procède à la diffusion ou à l'enregistrement des sons (ambiances, voix, dialogues, ...) de spectacles, de tournages selon les impératifs de la production et la réglementation relative aux niveaux sonores.

Effectue l'entretien et la maintenance du matériel son.

Peut réaliser la prise de son à l'aide d'une perche sur un tournage.

Peut coordonner une équipe.

Accès à l'emploi métier

Cet emploi/métier est accessible avec un diplôme de niveau BTS à Bac+5 (Master, Ecole d'audiovisuel, ...) dans les secteurs du son et de l'audiovisuel.

Il est également accessible avec un diplôme de niveau Bac en audiovisuel, cinéma, spectacle ou musique complété par une expérience professionnelle.

Les recrutements sont ouverts sur contrat de travail à durée déterminée d'usage, sur vacation ou sur contrat de travail à durée indéterminée (chaînes de télévision, sociétés de production, sociétés prestataires techniques de service, ...).

Une bonne acuité auditive est recommandée.

Conditions d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce pour des sociétés de production, des compagnies, ... sur des lieux de tournage, de spectacle, en studios d'enregistrement en coordination avec des équipes techniques et en contact avec différents intervenants (réalisation, interprètes, journalistes, ...).

Elle peut impliquer des déplacements et un éloignement du domicile de plusieurs jours.

Elle varie selon le secteur (spectacle vivant, cinéma, audiovisuel, musique, ...) et la nature du projet.

L'activité est soumise au rythme de la programmation des spectacles et des tournages.

L'activité peut s'effectuer en régie, à l'extérieur, en zone à niveau sonore élevé et impliquer la manipulation de charges.

Le port d'équipements de protection (bouchons anti-bruits) est requis.

Activités et compétences de base

Activités		Compétences
<input type="checkbox"/> Identifier les propriétés du plateau de tournage, de la salle de spectacle, ... et les caractéristiques acoustiques (réverbération des sons, test au bruit rose, ...) <input type="checkbox"/> Déterminer le type de matériel son et l'implantation des enceintes, micros, amplis, selon le rendu acoustique visé <input type="checkbox"/> Effectuer l'installation et le câblage du matériel de sonorisation <input type="checkbox"/> Identifier les bruits parasites lors de répétitions et régler le matériel son selon le déroulement de la représentation, de l'émission, du tournage, ... <input type="checkbox"/> Poser les micros sur les intervenants, dans le décor et les moduler selon les contextes (débat, chansons, ...) <input type="checkbox"/> Diffuser la bande son, la musique, les effets sonores selon la conduite son et les réactions du public <input type="checkbox"/> Effectuer l'entretien et la maintenance de premier niveau du matériel son	Ra Ar R Ar R Sa R	<input type="checkbox"/> Acoustique <input type="checkbox"/> Types de matériel de sonorisation (haut-parleur, micros, ...) <input type="checkbox"/> Types de consoles (analogique, numérique) <input type="checkbox"/> Normes de sécurité <input type="checkbox"/> Principes d'implantation du matériel son <input type="checkbox"/> Electricité <input type="checkbox"/> Eléments de base en électronique <input type="checkbox"/> Gestes et postures de manutention <input type="checkbox"/> Niveaux de puissances acoustiques <input type="checkbox"/> Méthodes d'égalisation de sons <input type="checkbox"/> Réglementation des niveaux sonores <input type="checkbox"/> Règles et modalités d'installation du matériel son <input type="checkbox"/> Utilisation d'appareils de métrologie <input type="checkbox"/> Appréciation auditive <input type="checkbox"/> Utilisation d'outillages manuels (clé, pince, scie, ...) <input type="checkbox"/> Lecture de fiche technique <input type="checkbox"/> Utilisation de logiciel son

Activités et compétences spécifiques

Activités		Compétences
<input type="checkbox"/> Déterminer les besoins d'acquisition en matériel technique (achat, location)	Rc	
<input type="checkbox"/> Enregistrer des voix, des sons additionnels (grincement de plancher, bruits de foule, ...) sur un tournage, en studio, en régie et contrôler la qualité sonore de l'enregistrement	Ar	<input type="checkbox"/> Fonctionnement de magnétophone numérique <input type="checkbox"/> Fonctionnement de magnétophone analogique
<input type="checkbox"/> Effectuer la prise de son de voix d'interprètes, d'intervenants avec une perche	A	<input type="checkbox"/> Techniques de prise de son
<input type="checkbox"/> Caler les sons (musique, bruitage, jingle, ...) sur le scénario d'une pièce, les rubriques d'une émission, ... selon la conduite son (ordre de passage, minutage, ...)	Ra	
<input type="checkbox"/> Mixer et équilibrer les différentes sources sonores (voix, bruits, ambiances, musique, ...)	Ar	<input type="checkbox"/> Types de tables de mixage
<input type="checkbox"/> Accorder les instruments de musique avant un concert, une représentation	Ra	

Activités et compétences spécifiques

Activités	Compétences
<input type="checkbox"/> Coordonner l'activité d'une équipe	E
<input type="checkbox"/> Former des employés aux techniques du métier	S

Environnements de travail

Structures	Secteurs	Conditions
<input type="checkbox"/> Cirque <input type="checkbox"/> Collectivité territoriale <input type="checkbox"/> Compagnie artistique (théâtre, danse, arts de la rue, ...) <input type="checkbox"/> Entreprise d'édition phonographique <input type="checkbox"/> Parc de loisirs <input type="checkbox"/> Salle de spectacles <input type="checkbox"/> Société de production audiovisuelle, cinématographique <input type="checkbox"/> Société de production de spectacles <input type="checkbox"/> Société de services <input type="checkbox"/> Village vacances	<input type="checkbox"/> Audiovisuel <input type="checkbox"/> Cinéma <input type="checkbox"/> Évènementiel <input type="checkbox"/> Spectacle vivant <input type="checkbox"/> Tourisme	

Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers proches

Fiche ROME

Fiches ROME proches

Aucun emploi métier proche répertorié pour cette fiche ROME

Emplois / Métiers envisageables si évolution

Fiche ROME

Fiches ROME envisageables si évolution

L1508 - Prise de son et sonorisation

- Toutes les appellations

K2105 - Enseignement artistique

- Formateur / Formatrice en techniques du son

L1508 - Prise de son et sonorisation

- Toutes les appellations

L1507 - Montage et post-production

- Monteur / Monteuse son

L1508 - Prise de son et sonorisation

- Toutes les appellations

L1509 - Régie générale

- Directeur / Directrice technique cinéma
- Directeur / Directrice technique spectacle vivant
- Régisseur / Régisseuse de studio d'enregistrement
- Régisseur général / Régisseuse générale