

**Appellations**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Chef machiniste spectacle                  | <input type="checkbox"/> Machiniste vidéo   |
| <input type="checkbox"/> Cintrier / Cintrière                       | <input type="checkbox"/> Machiniste-constructeur / Machiniste-constructrice de décors |
| <input type="checkbox"/> Cintrier-machiniste / Cintrière-machiniste | <input type="checkbox"/> Rigger   |
| <input type="checkbox"/> Machiniste cinéma                          | <input type="checkbox"/> Rippeur / Rippeuse spectacle                                 |
| <input type="checkbox"/> Machiniste spectacle                       | <input type="checkbox"/> Road   |
| <input type="checkbox"/> Machiniste télévision                      | <input type="checkbox"/> Technicien / Technicienne plateau                            |
| <input type="checkbox"/> Machiniste théâtre                         |   |

**Définition**

Effectue le montage et l'installation des décors, des équipements de caméra et des matériels (éclairage, sonorisation) pour des spectacles, des tournages, selon la réglementation sécurité et les impératifs de la production.

Peut monter des structures de scène.

Peut coordonner une équipe.

**Accès à l'emploi métier**

Cet emploi/métier est accessible avec un CAP/BEP en machinerie de spectacle, menuiserie, serrurerie.

Il est également accessible avec une expérience professionnelle dans le spectacle sans diplôme particulier.

Les recrutements sont généralement ouverts sur contrat de travail à durée déterminée d'usage, parfois sur contrat de travail à durée indéterminée.

Un ou plusieurs Certificat(s) d'Aptitude à la Conduite en Sécurité - CACES- conditionné(s) par une aptitude médicale à renouveler périodiquement peu(ven)t être requis.

**Conditions d'exercice de l'activité**

L'activité de cet emploi/métier s'exerce au sein de salles de spectacles, de sociétés de production audiovisuelles, cinématographiques ou de spectacles en coordination avec d'autres équipes techniques (décors, son, lumière, ...). Elle peut impliquer des déplacements (tournées, tournages, ...) et un éloignement du domicile de plusieurs jours ou mois.

Elle varie selon le secteur (spectacle vivant, cinéma, audiovisuel) et le degré d'automatisation de la machinerie.

Elle peut s'exercer par roulement, les fins de semaine, jours fériés ou de nuit.

L'activité peut s'effectuer sur plateau de tournage, sur scène, à l'extérieur, en hauteur et implique le port de charges.

Le port d'équipements de protection (gants, harnais, casque, chaussures de sécurité) est requis.

## Activités et compétences de base

Activités		Compétences
<input type="checkbox"/> Repérer les lieux d'implantation des décors et identifier les contraintes techniques de montage/démontage <input type="checkbox"/> Charger les décors, matériels, équipements, les acheminer sur le lieu de spectacle, de tournage <input type="checkbox"/> Assembler les décors et installer les matériels d'éclairage, de sonorisation, les équipements de la caméra <input type="checkbox"/> Déplacer les éléments de décors, les chariots de travelling, grues, ... en fonction des scènes, des mouvements des acteurs <input type="checkbox"/> Démonter et ranger les décors, les matériels, les équipements de la caméra après le spectacle ou le tournage <input type="checkbox"/> Effectuer l'entretien et la maintenance de premier niveau des décors, des matériels et des équipements de la caméra	Ra R Ra R Ra Ra	<input type="checkbox"/> Règles et consignes de sécurité <input type="checkbox"/> Types de câbles <input type="checkbox"/> Terminologie de la cage de scène <input type="checkbox"/> Techniques de montage/démontage de décors <input type="checkbox"/> Techniques de menuiserie <input type="checkbox"/> Techniques de serrurerie <input type="checkbox"/> Techniques de peinture <input type="checkbox"/> Gestes et postures de manutention <input type="checkbox"/> Lecture de plan d'implantation <input type="checkbox"/> Utilisation d'outillages manuels (clé, pince, scie, ...) <input type="checkbox"/> Lecture de fiche technique <input type="checkbox"/> Boulonnage <input type="checkbox"/> Utilisation de chariot de travelling <input type="checkbox"/> Utilisation de grue à bras

## Activités et compétences spécifiques

Activités		Compétences
<b>Utiliser un engin nécessitant une habilitation :</b> <input type="checkbox"/> CACES R 386 (Plates-formes élévatrices mobiles de personnes) <input type="checkbox"/> CACES R 389-1 (Transpalettes à conducteur porté et préparateurs de commandes au sol) <input type="checkbox"/> CACES R 389-2 (Chariots tracteurs et à plateau porteur de capacité inférieure à 6 000 kg) <input type="checkbox"/> CACES R 389-3 (Chariots élévateurs en porte-à-faux de capacité inférieure ou égale à 6000 kg) <input type="checkbox"/> CACES R 389-6 (Déplacement, chargement, transfert de chariots sans activité de production (maintenance, démonstration, essais) <input type="checkbox"/> CACES grues cinéma	R R R R R R	<input type="checkbox"/> Utilisation d'engins de manutention non motorisés (transpalette, diable, ...)
<input type="checkbox"/> Charger/décharger le matériel au moyen de nacelles	R	
<input type="checkbox"/> Déterminer les équipements nécessaires aux mouvements de la caméra sur les indications du cadreur	Ra	
<input type="checkbox"/> Monter des structures de scène (grils, ponts, totems, podiums, ...)	R	<input type="checkbox"/> Techniques d'accrochage <input type="checkbox"/> Réalisation de noeud d'accrochage

## Activités et compétences spécifiques

Activités		Compétences
<input type="checkbox"/> Accrocher des éléments de décors sur des porteuses et ajuster les contrepoids	R	<input type="checkbox"/> Caractéristiques de la machinerie de théâtre
<input type="checkbox"/> Actionner des porteuses, des perches pour la mise en place de décors, la manipulation de rideaux	Ra	<input type="checkbox"/> Eléments de base en mécanique générale <input type="checkbox"/> Utilisation de porteuse, de perche motorisée
<input type="checkbox"/> Coordonner l'activité d'une équipe	E	
<input type="checkbox"/> Former des employés aux techniques du métier	S	

## Environnements de travail

Structures	Secteurs	Conditions
<input type="checkbox"/> Parc de loisirs <input type="checkbox"/> Salle de spectacles <input type="checkbox"/> Société de production audiovisuelle, cinématographique <input type="checkbox"/> Société de production de spectacles <input type="checkbox"/> Société de services	<input type="checkbox"/> Audiovisuel <input type="checkbox"/> Cinéma <input type="checkbox"/> Evènementiel <input type="checkbox"/> Spectacle vivant	<input type="checkbox"/> En extérieur

## Mobilité professionnelle

### Emplois / Métiers proches

Fiche ROME	Fiches ROME proches
<b>L1506 - Machinerie spectacle</b> <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	<b>N1102 - Déménagement</b> <input type="checkbox"/> Toutes les appellations
<b>L1506 - Machinerie spectacle</b> <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	<b>N1105 - Manutention manuelle de charges</b> <input type="checkbox"/> Toutes les appellations

### Emplois / Métiers envisageables si évolution

Fiche ROME	Fiches ROME envisageables si évolution
<b>L1506 - Machinerie spectacle</b> <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	<b>L1503 - Décor et accessoires spectacle</b> <input type="checkbox"/> Accessoiriste
<b>L1506 - Machinerie spectacle</b> <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	<b>L1509 - Régie générale</b> <input type="checkbox"/> Régisseur / Régisseuse de plateau