

### Appellations

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Agent / Agente d'encadrement de laboratoire cinématographique                      | <input type="checkbox"/> Opérateur / Opératrice de laboratoire cinématographique              |
| <input type="checkbox"/> Colleur / Colleuse de films cinématographiques                                     | <input type="checkbox"/> Opérateur / Opératrice de laboratoire de tirage cinématographique    |
| <input type="checkbox"/> Contrôleur / Contrôleuse sensitométrique en traitement de films cinématographiques | <input type="checkbox"/> Opérateur / Opératrice de télécinéma                                 |
| <input type="checkbox"/> Dédoubleur / Dédoublouse de films cinématographiques                               | <input type="checkbox"/> Ouvrier / Ouvrière de laboratoire cinématographique                  |
| <input type="checkbox"/> Dérusheur / Dérusheuse   | <input type="checkbox"/> Projectionniste de laboratoire cinématographique                     |
| <input type="checkbox"/> Développeur / Développeuse de négatifs de films cinématographiques                 | <input type="checkbox"/> Responsable de laboratoire cinématographique                         |
| <input type="checkbox"/> Développeur / Développeuse de positifs de films cinématographiques                 | <input type="checkbox"/> Responsable de laboratoire de tirage cinématographique               |
| <input type="checkbox"/> Employé / Employée de laboratoire de tirage cinématographique                      | <input type="checkbox"/> Restaurateur / Restauratrice de films cinématographiques             |
| <input type="checkbox"/> Essuyeur / Essuyeuse de films cinématographiques                                   | <input type="checkbox"/> Sécheur / Sécheuse de films cinématographiques                       |
| <input type="checkbox"/> Etalonneur / Etalonneuse de laboratoire cinématographique                          | <input type="checkbox"/> Sécheur / Sécheuse en laboratoire cinématographique                  |
| <input type="checkbox"/> Monteur / Monteuse négatif de laboratoire cinématographique                        | <input type="checkbox"/> Technicien / Technicienne de laboratoire de tirage cinématographique |
| <input type="checkbox"/> Monteur / Monteuse négatif d'édition cinématographique                             | <input type="checkbox"/> Tireur / Tireuse premier positif                                     |
| <input type="checkbox"/> Monteur / Monteuse positif de laboratoire cinématographique                        | <input type="checkbox"/> Tireur / Tireuse série de laboratoire cinématographique              |
| <input type="checkbox"/> Monteur / Monteuse premier positif   | <input type="checkbox"/> Vérificateur / Vérificatrice en laboratoire cinématographique        |

### Définition

Effectue tout ou partie des opérations de traitement de films cinématographiques (conduite de machines automatisées de développement et de tirage, montage, étalonnage, essuyage, projection) selon les règles de sécurité et les impératifs de production.

Peut effectuer la maintenance de premier niveau des machines et équipements.

Peut coordonner l'activité d'une équipe ou diriger un laboratoire cinématographique.

### Accès à l'emploi métier

Cet emploi/métier est accessible avec un CAP ou un Bac professionnel en photographie, chimie, ...

Il est également accessible sans diplôme particulier ni expérience professionnelle.

Un BTS en audiovisuel peut être demandé.



## Conditions d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce au sein de laboratoires, de sociétés de post-production cinématographiques en concertation avec l'équipe de réalisation (réalisateur, équipe de tournage, ...).

Elle varie selon la taille et le degré d'automatisation de la structure.

Elle peut s'exercer par roulement, les fins de semaine.

L'activité peut s'effectuer en chambre noire.

Le port d'équipements de protection (blouse, gants, masque, ...) peut être exigé.

## Activités et compétences de base

Activités		Compétences
<input type="checkbox"/> Réceptionner les films réalisés par l'équipe de tournage et les contrôler <input type="checkbox"/> Effectuer les contrôles chimiques des bains de développement des négatifs et les contrôles sensitométriques de l'émulsion <input type="checkbox"/> Alimenter la machine, l'équipement en produits de traitement (bains, solvants, ...) et positionner les films <input type="checkbox"/> Effectuer les réglages de la machine, lancer et surveiller le développement, le tirage, ... <input type="checkbox"/> Transférer le film cinématographique sur vidéo à partir du télécinéma et numériser les rushes pour un montage virtuel <input type="checkbox"/> Marquer les prises choisies par le réalisateur sur le négatif, répertorier et classer les plans non sélectionnés <input type="checkbox"/> Assembler les prises sélectionnées et former des bobines aux dimensions des machines et projecteurs <input type="checkbox"/> Effectuer l'étalonnage des films négatifs, enregistrer et transmettre les données vers la machine de développement du positif <input type="checkbox"/> Contrôler les rushes, les synchroniser avec la bande son et surveiller leur projection <input type="checkbox"/> Réaliser la copie zéro et effectuer les tirages séries	C Cr R R R Ar Ra C C Rc	<input type="checkbox"/> Caractéristiques des émulsions <input type="checkbox"/> Eléments de base en optique <input type="checkbox"/> Eléments de base en électricité <input type="checkbox"/> Techniques de montage d'images photochimiques <input type="checkbox"/> Techniques de montage virtuel <input type="checkbox"/> Règles de sécurité <input type="checkbox"/> Procédures de numérisation <input type="checkbox"/> Procédures de tirage série de films cinématographiques <input type="checkbox"/> Règles de manipulation de produits toxiques <input type="checkbox"/> Utilisation de table et de station de montage cinématographique traditionnelle <input type="checkbox"/> Utilisation de console d'étalonnage cinématographique <input type="checkbox"/> Utilisation de télécinéma

## Activités et compétences spécifiques

Activités		Compétences
<input type="checkbox"/> Restaurer un film cinématographique (reconstruction, sauvegarde, numérisation, ...)	Ar	
<input type="checkbox"/> Suivre l'état des stocks, identifier les besoins en approvisionnement et établir les commandes	Cr	<input type="checkbox"/> Utilisation de logiciels de gestion de stocks
<input type="checkbox"/> Contrôler (références, quantités, ...) et ranger des marchandises (papier, consommables, ...)	Rc	
<input type="checkbox"/> Effectuer un diagnostic de panne ou de dysfonctionnement d'équipements et le présenter aux services maintenance, dépanneur, ...	R	
<input type="checkbox"/> Identifier les besoins en compétences d'une équipe/d'un atelier (formation, mobilité, ...)	Ei	
<input type="checkbox"/> Former du personnel à des procédures, techniques, procédés de production, outils, consignes	Sr	



## Activités et compétences spécifiques

Activités	Compétences
<input type="checkbox"/> Coordonner l'activité d'une équipe	E

## Environnements de travail

Structures	Secteurs	Conditions
<input type="checkbox"/> Laboratoire cinématographique <input type="checkbox"/> Société de post-production cinématographique	<input type="checkbox"/> Administration / Services de l'Etat <input type="checkbox"/> Armée	<input type="checkbox"/> Travail en indépendant

## Mobilité professionnelle

### Emplois / Métiers proches

Fiche ROME	Fiches ROME proches
<b>E1202 - Production en laboratoire cinématographique</b> <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	<b>E1203 - Production en laboratoire photographique</b> <input type="checkbox"/> Toutes les appellations

### Emplois / Métiers envisageables si évolution

Fiche ROME	Fiches ROME envisageables si évolution
<b>E1202 - Production en laboratoire cinématographique</b> <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	<b>L1507 - Montage et post-production</b> <input type="checkbox"/> Toutes les appellations